**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГП ТЕРЕК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**(срок обучения 5 лет)**

**Предметная область**

**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**программа**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01**

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

гп Терек – 2024

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советомМКУ ДО «ДШИ» ГП ТерекДата рассмотрения «18» апреля 2024г. | «Утверждаю»Директор МКУ ДО «ДШИ» ГП ТерекКонова Асят МухамедовнаДата утверждения «18» апреля 2024г.Приказ № 36-К |

***Разработчик:*** Катаев Арсен Русланович

 *(ФИО)*

преподаватель / заместитель директора

 *(должность)*

Муниципальное казенное учреждение

дополнительного образования\_\_\_\_\_\_

«Детская школа искусств» ГП Терек\_

 *(место работы)*

***Рецензент-1:*** \_Бичоева Салима Алимовна\_

 *(ФИО)*

\_Зав. отделения «Дизайн (по отрастям)»\_

 *(должность)*

\_\_\_\_Колледж культуры и искусств\_\_\_\_\_\_

 *(место работы)*

***Рецензент-2:*** Белоброва Юлиана Сергеевна

 *(ФИО)*

преподаватель/заведующая отделением\_\_

«Изобразительное искусство» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(должность)*

Муниципальное казенное учреждение\_\_\_

дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Детская школа искусств» ГП Терек\_\_\_\_\_

 *(место работы)*

**Рецензия**

**на программу учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

*Автор программы:*

**Катаев Арсен Русланович**, преподаватель отделения «Изобразительное искусство».

*Учреждение реализующее программу:*

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» ГП Терек.

*Общая характеристика программы:*

Направленность, в рамках которой реализуется образовательная программа: **художественно-эстетическое воспитание**.

*Срок реализации программы:* **1 год**

 Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

 Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребёнка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

 Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

 Темы заданий программы продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму к уровню подготовки обучающихся данного возраста. При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5-6 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

 

**Рецензия**

**на программу учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

*Автор программы:*

**Катаев Арсен Русланович**, преподаватель отделения «Изобразительное искусство».

*Учреждение реализующее программу:*

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» ГП Терек.

 Программа учебного предмета **ПО.01.УП.02. «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».**

 Рабочая программа по учебной дисциплине «Беседы об искусстве» предназначена для обучения учеников 1 класса художественного отделения ДШИ (предпрофессиональная программа «Живопись», 5-летний срок обучения) . Программа разработана с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и на основе «Проекта примерной программы по учебному предмету Беседы об искусстве».

 Рецензируемая программа реализует основную цель учебной дисциплины «Беседы об искусстве»-способствует художественно-эстетическому развитию личности учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

 Программа рассчитана на 1 год (1 класс, 5-летнего курса обучения программы «Живопись»). Структура программы включает: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

 В пояснительной записке чётко прописаны цели, задачи, срок реализации учебного предмета, разнообразные формы проведения занятий и методы обучения.

 Разнообразие рекомендуемых форм самостоятельной работы предоставляет возможность качественно закрепить учебный материал, изученный на аудиторных занятиях. Реализация данной программы позволяет обеспечить предварительную подготовку по теории и истории изобразительного искусства к поступлению на художественные отделения, в средние и высшие специальные учебные учреждения.

Рецензент: \_\_Белоброва Юлиана Сергеевна\_\_

 *(ФИО)*

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» ГП Терек\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(место работы)*

преподаватель/заведующая отделением «Изобразительное искусство»

 *(должность)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись)*

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| №№ | **Наименование раздела** |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |
| 2. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |
| 4. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
| 5. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»  разработана  на  основе  и  с  учетом  федеральных  государственных  требований  к  дополнительным  предпрофессиональным  общеобразовательным  программам  в  области  изобразительного  искусства  «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение, по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

**Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы**

**срок освоения 1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид учебной работы*** | ***Период обучения / Количество часов*** | ***Всего часов*** |
| ***1 полугодие*** | ***2 полугодие*** |
| Аудиторные занятия | **24** | **25,5** | **49,5** |
| Самостоятельная работа | **8** | **8,5** | **16,5** |
| Максимальная учебная нагрузка | **32** | **34** | **66** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **Зачёт** |  |

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Групповые занятия – от 11 человек.

**ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

***Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:***

1. Общая характеристика видов искусства.

2. Пространственные (пластические) виды искусства.

3. Динамические (временные) виды искусства.

4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.

5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат [творческой деятельности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) поколений. Сохранение и приумножение  культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **66** | **16.5** | **49.5** |
| **I - полугодие** |
| ***1*** | Вводная беседа о видах искусства | беседа | 4 | 1 | 3 |
| ***2*** | Инструменты художника | беседа | 8 | 2 | 6 |
| ***3*** | Виды изобразительного искусства | беседа | 8 | 2 | 6 |
| ***4*** | Графика | беседа | 4 | 1 | 3 |
| ***5*** | Живопись | беседа | 4 | 1 | 3 |
| ***6*** | Архитектура | беседа/ интегриров. занятие | 4 | 1 | 3 |
| **II - полугодие** |
| ***7*** | Скульптура | беседа/ интегриров. занятие | 4 | 1 | 3 |
| ***8*** | Декоративно-прикладное искусство | беседа/ интегриров. занятие | 4 | 1 | 3 |
| ***9*** | Жанры изобразительного искусства | беседа/ экскурсия | 8 | 2 | 6 |
| ***10*** | Натюрморт | беседа | 4 | 1 | 3 |
| ***11*** | Пейзаж | беседа | 4 | 1 | 3 |
| ***12*** | Портрет | беседа | 4 | 1 | 3 |
| ***13*** | Станковая композиция | беседа/ интегриров. занятие | 4 | 1 | 3 |
| ***14*** | Контрольный урок | зачёт | 2 | 0,5 | 1,5 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

**Годовые требования**

**(срок освоения 1 год)**

**1. Тема: Вводная беседа о видах искусства.**Поли художественный подход  как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Знакомство с другими видами искусства (литература, музыка, танец, кино, театр). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами. Поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов.

**2. Тема: Инструменты художника.**Знакомстводетей с основными материалами и инструментами художника. Задачи урока: a) Образовательные: формировать представление о профессии художника; знакомить с понятием «живопись»; знакомить с понятием «портрет»; формировать знания и умения о применении художественных инструментов; формировать знания и умения работать с художественными материалами; совершенствовать знания и умения при использовании и бережном хранении материалов и инструментов художника. совершенствовать знания и умения по организации рабочего места. Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

**3. Тема: Виды изобразительного искусства.**Цели: показать богатство и разнообразие видов изобразительного искусства, познакомить с выдающимися произведениями разных видов изобразительного искусства, повысить эстетическую культуру. Задачи: развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к предметам действительности, воспитывать интерес и любовь к искусству, развивать творческие способности, желание и умение видеть и создавать прекрасное, развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.). Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**4. Тема: Графика.**Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений. Цель занятия: познакомить с различными видами графики и графическими материалами, пробуждая возможный творческий потенциал; сформировать представление о печатной графике, видах техники исполнения работ; развивать пространственное воображение и неординарное мышление; воспитывать интерес к изобразительному искусству. Задачи: закрепить знания о видах графики о техниках и приемах; способствовать эстетическому воспитанию школьников средствами графического изображения; формировать умения и навыки учащихся при использовании различных художественных материалов. Развитие у детей творческого воображения, фантазии, умения понимать и ценить прекрасное; использование в собственной художественной деятельности различные материалы графики для создания символических образов: солярные знаки, древо жизни, образ матери-земли и др., развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся. Воспитывать художественно-образное мышление, интерес к художественному творчеству; приобщение учащихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, через изображение декоративной символики как обозначении жизненно важных для человека смыслов.

**5. Тема: Живопись.**Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.). Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций  разных техник. Задачи урока: познакомить учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве; особенности построения композиции пейзажа; развивать воображение, творческую фантазию; совершенствовать умение рисовать по памяти; воспитывать любовь и бережное отношение к природе; воспитывать патриотические чувства.

**6. Тема: Архитектура.**Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

**7. Тема: Скульптура.**Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**8. Тема: Декоративно-прикладное искусство.**Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**9. Тема: Жанры изобразительного искусства.**Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства. Цель: совершенствовать знания учащихся об искусстве, его роли в жизни человека: изучить и закрепить знания о художественных жанрах искусства; развить умение распознавать и различать жанры искусства, логическое мышление, устную связную речь учащихся; воспитательная : воспитать серьезное отношение к предмету, интерес к изобразительному искусству, самостоятельность. Планируемые результаты: формировать эстетические потребности: потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности; развивать эстетические чувства на основе знакомства с произведениями искусства.

**10. Тема: Натюрморт.**Цель: познакомить детей с жанром живописи «натюрморт». Задачи: развивать активный интерес и понимание содержания картин, видение эстетической красоты в натюрморте, развивать чувства композиции; научить отличать жанр изобразительного искусства натюрморт от других жанров, соотносить пропорции предметов; воспитывать эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать картины, эстетические чувства.

**11. Тема: Пейзаж.**Цель: ознакомление детей с таким жанром живописи как пейзаж; познакомить учащихся с жанром изобразительного искусства, разнообразием видов и пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; рассмотреть особенности построения композиции пейзажа. Задачи: научить детей определять пейзаж, закреплять знания о приметах времен года; создавать условия для развития памяти, мышления, творчества; воспитывать самостоятельность; формировать навыки работы художественными материалами в выполнение пейзажа; развивать творческую активность, воображение , память, пространственное мышление; воспитывать интерес и уважение к произведениям искусства; прививать любовь и бережное отношение к природе.

**12. Тема: Портрет.**Цель: формирование умения рисовать портрет человека в живописи. Задачи: формирование представлений о жанре изобразительного искусства «портрет»; познакомить с известными картинами – портретами; развивающие: развивать практические навыки изображения портрета; формировать навыки диалога с авторами художественных произведений через эмоциональное восприятие произведений искусства, развивать фантазию, творческое воображение; воспитательные: формировать эстетическое отношение к действительности; укрепить любовь к родному краю, уважение к человеческому.

**13. Тема: Станковая композиция.**Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**14. Тема: Контрольный урок.**

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться  в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает Контрольный урок, который проводится на последнем занятии II полугодия  в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса  на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»  - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил  1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта**– форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4»  - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

  Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью 11 человек.

  *Основные методы обучения:*

 объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

 частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

 творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

 игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

  Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мульти медиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-**наглядно – плоскостные:**наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

-**демонстрационные:**муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-**аудиовизуальные:**слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.:

 «Смысл», 2001

1. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-

 прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996

1. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М.,

 1990

1. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере

 натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П.

 Государственный русский музей.- 1996

1. Каменева К.  О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
2. Кирьянова Е.Г. и др.  Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии

 уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

1. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
2. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и

 понятия. – М.: «Музыка», 2002

1. Неверов О.   Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
2. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
3. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М.,

 1995

1. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
2. Фехнер Е.Ю.  Голландский натюрморт ХVII века. – М., 1981
3. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
4. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

**Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК,

 издание на русском языке, 2002

1. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. –

 М.: «Амрита – Русь», 2004

1. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова.

 Дарлинг Киндерсли. – М., 1997

1. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
2. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
3. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
4. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.:

 ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

1. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на –

 Дону, «Феникс», 2009

1. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
2. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
3. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002