

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ

«Применение наглядных пособий на уроках сольфеджио»

Кодзокова В. Н.

заведующая отделением теории музыки

МКУ ДО «ДШИ» ГП Терек

2020г.

В целях лучшего развития ладового чувства рассмотрим опыт применения наглядных пособий.

Наглядные пособия, о которых будет идти речь, это частично – настенные изображения, частично - дидактический материал, которым пользуется каждый учащийся в отдельности.

Значение пособий, прежде всего в том, что они создают смысловые ассоциации между определенными представлениями: слуховыми и пространственно – зрительными. Кроме того, пользуясь этими пособиями, ребенок работает руками, выполняет определенные движения, что в возрасте начальных классов очень существенно содействует усилению впечатлений и прочности их запоминания. Наконец пособия позволяют строить занятия в форме увлекательных игр. Этот последний момент особенно важен потому, что преподавание сольфеджио пока еще часто страдает сухостью, отвлеченностью, рекомендуемые наглядные пособия вносят оживление в урок и дают педагогу возможность насытить интонационные упражнения живым, образным и эмоциональным содержанием.

Основной принцип в процессе воспитания музыкального слуха – это ладовый принцип: мы стремимся создать у детей слуховые представления ладовых ступеней, их связей и соотношений. В каждой тональности дети должны слышать общее: лад.

Мы начинаем музыкальное воспитание детей не с изучения нот, а с живого музицирование. Начальный период обучения продолжительностью около месяца называем добукварным периодом. Основная задача педагога в этот период – приобщить детей к музыке, окунуть их в музыку. Дети должны много петь, слушать разнообразные высокохудожественные доступные им музыкальные произведения, они должны полюбить эти первые систематические занятия музыкой. Вместе с тем, дети в этот период приобретают первые фундаментально важные навыки, умения и знания.

Навык – слушать музыку с сосредоточенным вниманием, в полной тишине, но активно.

Умения – 1) петь отдельный звук, а также мелодическую фразу сперва в уме (про себя), потом вслух;

2) дополнить голосом тонику к оборванной перед последним звуком мелодии, найти этот звук на фортепиано в любой тональности, в которой мелодия была исполнена;

3) уверенно различать звуки более высокие и более низкие, направление мелодических последований вверх и вниз, а также звукоповторения.

Знания – 1) любую мелодию можно исполнять более высоко и более низко;

2) тоникой может служить любой звук.

Вместе с тем, в добукварный период дети знакомятся также и с названиями звуков и октав (первый, второй, малой, большой), а на ряде

уроков проводятся непродолжительные упражнения в писании нот, пока еще не «звучащих».

Переходя к сольфеджированию по нотам, на первых порах отказываемся от мелодий, состоящих из восьми или более тактов и обладающих сравнительно большим звуковым объемом (5-7 ступеней). Такая практика не может привести к возникновению у учащихся ясных слуховых представлений каждой отдельной ладовой ступени, а создает лишь механическую ассоциацию между мелодией в целом и некоторым неосмысленным слоговым «текстом» в целом.

Занимаемся на первом этапе сольфеджио короткими попевками, состоящими только из двух ступеней лада: первой и пятой.

Мы поем и говорим: это звучит как вопрос

поем: и говорим: это звучит как ответ

поем: кто идет? где же ты?

и отвечаем: мы идем! я в лесу.

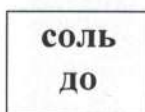
Далее мы поем по нотам:

Сольфеджирование мы начинаем в тональности До мажор исключительно по той причине, что до мажор с простыми названиями звуков, без знаков альтерации. Но продолжительное сольфеджирование в до мажоре создает у детей механические ассоциации между названиями звуков и представлениями ладовых ступеней (до – первая, ре – вторая ступень и т.д.), которые в дальнейшем, при переходе в другую тональность, окажутся помехой. Кроме того, тональность до мажор неудобна для пения, т.к. в ней тоники (до 1 и до 2) находятся у нижней и верхней границ диапазона детских голосов. В силу этих причин курс музграмоты необходимо построить таким образом, чтобы возможно скорее перейти к сольфеджированию также и в другой тональности.

Нецелесообразно петь все время по нотам, что делает занятия утомительными, сухими, скучными. Главное же заключается в том, чтобы пение на уроках звучало не только чисто и звонко, но в месте с тем живо и выразительно. Выразительность пения достигается лучше всего, если педагог

импровизирует на уроках, наполняя попевки самым разнообразным содержанием и характером, исполняя их то на инструменте, то голосом, то сольфеджируя, то напевая их закрытым ртом или с тут же сочиненными словами, обращая то к классу в целом, то к отдельным учащимся.

Но каким бы важным ни был игровой момент в занятиях с учениками первого класса, педагог не должен терять из виду дидактическую цель. Соединение игры с обучением очень удобно осуществляется при помощи наглядных пособий. Первое наглядное пособие – это фанерная доска или картон, размером 20 x 29 см на которой красной краской написаны названия звуков до и соль одно над другим.



Это – настенное пособие, которое можно вешать на гвоздь или ставить на нижнюю рейку классной доски.

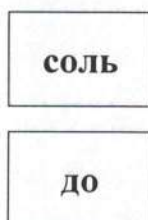
Пользуемся этой табличкой различным образом:

1. Пение с показом. Педагог или ученик поют какую-либо двухступенную попевку и одновременно показывают ее мелодическое движение на табличке.

2. Пение с таблички. Педагог обращается к классу: «Слушайте, что я покажу» и импровизирует беззвучно какую-либо попевку, показывая ее движение на доске. После повторного показа попевку сольфеджируют вслух (один или несколько учащихся по вызову педагога, потом весь класс в целом). Это упражнение является подготовкой к пению с листа.

3. Устный диктант. Педагог поет закрытым ртом или играет на инструменте попевку. Весь класс повторяет попевку сперва в уме, потом вслух (закрытым ртом или на нейтральный слог). Один учащийся, напевая попевку в уме, показывает ее на таблице. Затем сольфеджирует вслух весь класс одновременно с показом.

Настенному пособию соответствует дидактический материал, состоящий из картонных карточек 5 x 5 см; на каждой карточке написано красным до или соль. В первом варианте занятий каждый учащийся получает по одной карточке с «до» и по одной с «соль» и кладет перед собой в таком виде:



Это – индивидуальное повторение настенной таблички и с ним применяются те самые формы и приемы работы, которые описаны выше.

Теперь каждый учащийся работает все время активно и педагог в состоянии контролировать работу каждого отдельного учащегося. Особенно удобно это для устного диктанта: педагог может стоять между партами и напевать закрытым ртом или на нейтральный слог отдельные звуки, затем попевки. Дети повторяют услышанное голосом и одновременно показывают на карточках. Второй, более трудный вариант, служит специально для раскладки устных диктантов по аналогии с записью нотами. Каждый учащийся получает по 2-3 карточки с «до» и столько же с «соль» и располагает на парте:

соль	соль	соль
до	до	до

Детей нужно прежде всего научить раскладывать карточки слева направо. Для этого сольфеджируем попевки с звукоповторениями; попевки нужно запомнить, спеть в уме, затем брать карточки по порядку звуков попевки и расположить перед собой слева направо, например:

1.

		соль	соль
до	до		

2.

соль	соль		
		до	до

3.

	соль		
до	до		до

4.

соль	соль	соль
	до	

Когда все дети усвоили принцип раскладывания карточек слева направо, педагог исполняет диктанты на инструменте или голосом без сольфеджирования. С этими карточками практикуем еще игру в «звуковую лотерею». Один ребенок перемешивает шесть карточек и кладет их лицевой стороной вниз. Второй берет у него наугад и читает одну за другой три карточки. Задача состоит в том, чтобы спеть попевку из трех звуков в том порядке, в каком карточки были вытянуты. Легче назвать и спеть сперва отдельно каждый звук, а потом составить из них попевку.

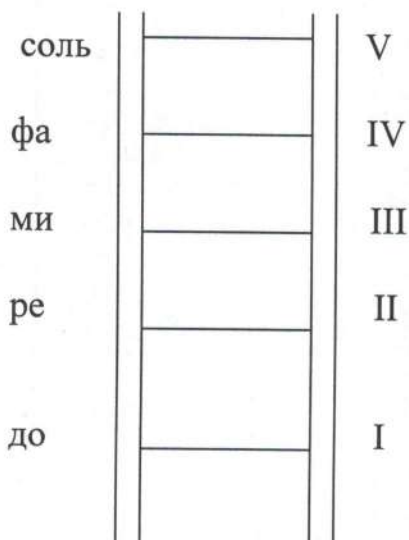
Выработка слуховых представлений первой и пятой ступеней лада – сравнительно легкая задача. Посвятив на трех уроках по 10 – 15 минут двухступенным попевкам, можно идти дальше (остальное время на каждом уроке занимают разучивание песен, слушание музыки, ритмические упражнения).

Следующий этап – попевки из звуков тонического трезвучия. Применяем настенную таблицу с названиями звуков **до, ми, соль**

СОЛЬ
МИ
ДО

и соответствующий дидактический материал из карточек с названиями тех же звуков. По своей форме занятия не отличаются от прежних, но требуют в два раза больше занятий (по 10 – 15 минут на каждом уроке).

Третий этап сольфеджирования – пяти ступенный (квинтовый) мажорный звукоряд. На этом этапе сольфеджируем простые но уже художественно полноценные произведения – народные и авторские песенные мелодии. Наглядные пособия должны содействовать слуховому восприятию и пониманию ряда свойств мажорного лада, ограниченного пока пятью ступенями. Для настенного изображения этого звукоряда может служить такой рисунок:



Здесь и далее I, III, V ступени и их названия пишутся красным, остальные – черным.

Эта «лесенка» иллюстрирует следующие положения:

1. Звуки звукоряда называются ступенями, потому что мелодия движется по ним вверх и вниз, как по ступеням лестницы. Ступени обозначаются цифрами (мы учим детей читать и писать римские цифры).

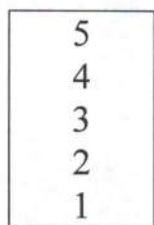
2. I, III, V ступени устойчивы - (на рисунке – толстые ступени) – на них останавливаться в пении удобно; II, IV ступени неустойчивы (на рисунке тонкие рисунки) – на них останавливаться в пении не удобно, хочется петь дальше.

3. Расстояния между ступенями неодинаковы:

- от I до II ст. - тон
- от II до III ст. - тон
- от III до IV ст. - полутон
- от IV до V ст. - тон

Не ограничиваемся созерцанием этого рисунка и словесными объяснениями, а добиваемся того, чтобы свойства лада были усвоены детьми на основе слуховых впечатлений и в активной деятельности, близкой к игре. Именно:

1. Во всех формах нашей работы, которые были описаны (пение с показом, пение с таблички, устный диктант), продолжая по-прежнему, сольфеджировать, показываем теперь движение мелодии не на названиях звуков, а на обозначениях ступеней. При этом левую сторону лесенки можно прикрыть или пользоваться таким упрощенным изображением звукоряда (большие цифры нужно писать красной краской):



Дидактические карточки носят теперь на одной стороне названия звуков: **до, ре, ми, фа, соль**, а на обороте – обозначения ступеней: 1, 2, 3, 4, 5. Пользуемся преимущественно этой второй стороной карточки.

2. Для восприятия устойчивости и неустойчивости интонаций, оканчивающихся на различных ступенях лада, сольфеджируем специальные упражнения с показом на «звукоряде – лесенке».

3. Строение звукоряда на этом этапе еще трудно поддается слуховому восприятию. Все же сравнение большой и малой секунде удается в следующих упражнениях, которые сольфеджируем с показом ступеней на «звукоряде – лесенке».

Исполняя это упражнение голосом, мы должны вторую секунду сознательно брать шире, чем первую (упр. 1) и вторую секунду сознательно уже, чем первую (упр. 2).

В целях наглядного изображения тонов и полутонов обращаемся в фортепианной клавиатуре. Очень полезно иметь в классе настенное изображение отрезка фортепианной клавиатуры от соль малой октавы до соль второй октавы.

Далее строение звукоряда можно отразить, укладывая карточки с обозначением 3 и 4 ступеней (или со слогами ми и фа) плотно друг возле друга, а между остальными карточками оставляя зазоры.

Наконец сообщаем правило: (мажорный) звукоряд из пяти ступеней строится так: два тона, полутон, тон.

Четвертый этап – полный октавный звукоряд тональности До мажор. Настенное пособие имеет такой вид:



Необходимые объяснения к этому изображению:

1. Гамма состоит из семи различных ступеней, верхний звук гаммы называется верхней тоникой или верхней первой ступенью. Поем мелодии с октавным диапазоном с показом на таблице.

2. 6 и 7 ступени – неустойчивые. После 6 ступени хочется петь 5, после 7 ступени – верхнюю тонику. 7 ступень называется вводным звуком, она вводит в тонику.

3. В гамме два полутона – две малых секунды. Поем «песенку о малых секундах»:

и разучиваем правило о строении мажорной гаммы: два тона, полутон, три тона, полутон.

Дидактический материал пополняется карточками с цифровыми обозначениями новых ступеней: 6, 6 и 1.

Раскладывая карточки, дети должны показать малые и большие секунды октавного мажорного звукоряда.

Работая с новой настенной табличкой и дидактическим материалом по примеру предыдущего этапа, в середине второй учебной четверти необходимо перейти к изучению тональности ре мажор. Почему ре мажор, а не фа или соль мажор, потому что основа нашей работы – пение, основной метод ознакомления с новой тональностью – транспонирование голосом. Ни в фа, ни в соль мажоре учащиеся первого класса не могли бы петь мелодии и упражнения с октавным диапазоном от нижней тоники до верхней.

То обстоятельство, что в ре мажоре приходится вводить сразу два диеза, не имеет существенного значения. К концу учебного года учащиеся знакомятся также и с тональностью соль мажор.

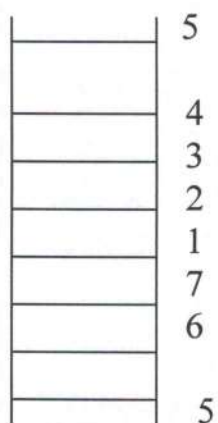
Ход первого ознакомления с тональностью ре мажор: всем классом поем знакомую мелодию в ре мажоре (без сольфеджирования, лучше всего с текстом). Один ребенок подбирает эту мелодию на фортепиано (в ре мажоре). Устанавливаем, что он вынужден был пользоваться черными клавишами (фа # и, если мелодия имеет полный октавный звукоряд, до #).

Поем гамму ре мажор (на нейтральные слоги или закрытым ртом), затем подбираем эту гамму на фортепиано, наконец сольфеджируем ее в медленном темпе выговаривая фа #, до #.

На фортепианной клавиатуре убеждаемся, что строение гаммы ре мажор такое же, как и в мажоре: два тона, полутон, три тона, полутон; диезы нужны для того, чтобы сохранить порядок тонов и полутонов.

Приступая к изучению мелодий и интонационных упражнений в соль мажоре, а затем в фа мажоре, приходится еще более расширить наши представления о звукорядах. Когда хотим петь гамму соль мажор или фа мажор, то оказывается, что верхние ступени этих гамм слишком высоки для большинства учащихся, и мы вынуждены петь последние в «ломаном» виде.

В качестве наглядного изображения можно изготовить соответствующее настенное пособие – лесенку:



Октавные «лесенки» сохраняют свое значение как структурные схемы, а также для изображения самих гамм, пение которых, согласно действующей программе, обязательно и, на более поздней стадии (в конце второго года обучения, в третьем и в старших классах), полезно.

Начальное музыкальное образование в нашей стране переживает сейчас непростой период. Музыкальное образование детей в прежних его формах всё чаще перестаёт быть востребованным. Дети принимаются в ДМШ зачастую без конкурсного отбора, меняется содержание учебного процесса, стало заметнее снижение физического и интеллектуального здоровья детского населения. Увеличивается доля проблемных детей с пограничными формами интеллектуальной недостаточности, с дефицитом внимания, с трудностями в обучении. К этому следует добавить возрастающую учебную нагрузку в общеобразовательной школе, наличие множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочего.

Не удивительно, что многие дети, обучающиеся сегодня в музыкальной школе, испытывают сложности в усвоении музыкально-теоретических знаний. Поэтому перед преподавателем встает серьезная проблема как за 45 минут урока суметь донести до ребёнка определённый объём теоретических знаний, а также успеть проработать упражнения, направленные на развитие слуха.

В такой ситуации традиционный академический стиль преподавания не всегда оказывается успешным. Педагоги разрабатывают новые методики преподавания теоретических дисциплин, главной особенностью которых является адаптивность, т.е. способность гибко подстраиваться под конкретные задачи в зависимости от возраста, степени подготовки, психологических особенностей учащихся.

Как показывает практика, дети легко и быстро воспринимают и усваивают то, к чему испытывают эмоциональный интерес. Лучшим способом для достижения этого психологически комфортного для ребёнка состояния является игра. Применение игровых и наглядных методик на занятиях по сольфеджио продуктивно, как с младшими школьниками, так и с более старшими детьми. Как правило, у детей 6-8 лет абстрактное мышление ещё развито слабо и лучше всего они усваивают теоретические знания именно в наглядно-игровой форме (дети начинают всё «схватывать» на лету).

Применение более сложных игровых методик с детьми 9-14 лет также весьма актуально, так как именно в этом возрасте многие дети переживают «кризис обучения» в музыкальной школе и нередко её бросают.

Игровые и наглядные формы работы на уроке позволяют не только «проштудировать» теоретический материал, но и проконтролировать полученные учащимися знания эффективно и, что важно, - не заметно для них самих.

Учитывая эти проблемы, стоящие сегодня перед преподавателями-теоретиками нашей школы, рекомендую пособие «Азартное сольфеджио», которое отражает 15-летний опыт использования игровых и наглядных методик на уроках теории музыки и сольфеджио в Центре развития творческих способностей «Доминанта» (г. Москва). Оно адресовано, в первую очередь, преподавателям сольфеджио музыкальных школ.