

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ

на тему

«Особенности начального обучения по предмету фортепиано на отделении «Раннего Эстетического Развития»

Кодзокова В. Н.

преподаватель фортепиано

2020 год

Содержание

- I. «Особенности начального образовательного процесса по фортепиано на отделении раннего эстетического развития»
- II. «Учимся играя»
 1. Определение способностей
 2. Начало занятий
 3. Знакомство с музыкальным инструментом – фортепиано
 4. Гимнастика, звукоизвлечение, игры
 5. О нотной грамоте, игра на инструменте
- III. Заключение

I. Особенности начального образовательного процесса по фортепиано на отделении раннего эстетического развития

«Таланты создавать нельзя, но можно и нужно
создавать среду для их проявления и роста»

Г.Г. Нейгауз

Музыке необходимо учить в раннем возрасте всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке к четырем-пяти годам музыкальная одаренность. Именно в этом возрасте легче всего приобщить ребёнка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему на всю жизнь. Он начинает познавать то, что его окружает, испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он воспринял и накопил.

Очень важно – вводить занятия музыкой в жизнь ребёнка естественным путём, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни, не вытесняя приятное и необходимое (игры). Каким будет урок музыки – полным сказок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит путь маленького музыканта. Интересным процесс обучения поможет сделать метод – игра. С её помощью каждый звук, упражнение, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание. По сравнению с другими видами деятельности у этого метода есть особые преимущества. Она мобилизует эмоции ребенка, в игре он меньше отвлекается, она полностью поглощает его. Игра создает ту особую соревновательную атмосферу, благодаря которой можно избегать назидательных замечаний, стремиться найти неординарные решения, где нет учителя и ученика, а есть равные партнёры. Трудовые обязанности ребёнок узнает позже, в положенный срок, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить её.

II. «Учимся играя»

1. Первая встреча с ребенком – это определение его способностей. Она должна помочь определить, когда и с чего надо начинать обучение, как знакомить ребенка с музыкой. Испытание имеет разные формы. Одна из первых форм – пение песенки, какую знает ребенок. Сначала ребёнок поет один, потом вместе с педагогом, под аккомпанемент рояля. Проверять интонацию ребёнка лучше не на словах песни, а на какой-либо удобной гласной. Например, имитируя кукушку, предложить спеть в удобном регистре малую терцию, малую секунду можно «промяукать». Затем перейти к угадыванию регистров и высоты звуков. На помощь приходят образы животных: медведь – низкий регистр, птицы – высокий.

Ритм проверяется в движении ребёнка под музыку. При этом, играя на инструменте, внезапно изменять сначала скорость, потом ритм музыки, под которую дети должны прыгать, бегать, ходить.

Непрерывно включается простейшее определение характера музыки: громко-тихо, весело-грустно, конец музыки или её хочется продолжить. Важно определить эмоциональное восприятие музыкой.

Для детей это первая встреча с педагогом очень ответственна. Нужно создать непринуждённую обстановку, чтобы ребёнок полностью раскрылся.

2. Начиная занятие музыкой с самыми маленькими детьми, надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Больше сказки, больше фантазии! Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, педагог должен вместе с тем непрерывно изучать ребёнка, быть психологом.

Одно из условий в этих ранних занятиях – суметь привлечь к себе симпатии ребёнка. Педагог не может надеяться, что ребёнок полюбит музыку, если ему не стала близка личность педагога.

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребёнка в более узкий круг профессиональных навыков. Вместе с тем надо работать над воспитанием воли к труду. А целью труда, его стимулом должно быть стремление ученика ощутить результаты своей работы, которые педагог должен поддерживать в ходе занятий.

Первые две-три недели педагог должен посвятить развитию слуховых и ритмических представлений ученика. Необходимо научить ученика чисто петь отдельные звуки и короткие мелодии, петь песенки под аккомпанемент фортепиано, подбирать мелодии на клавиатуре.

3. Первое знакомство с музыкальным инструментом – фортепиано можно провести по картинке – музыкальное генеалогическое древо, где собрано семейное древо клавишных инструментов. Определить их сходство и различие (Т. Яценко «Музыка для детей»). Объяснить значение слова «фортепиано» и какие названия инструментов оно объединяет.

Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль,

Ведь нельзя же со слоном спутать трёхэтажный дом!
 Пой под музыку, пляши – инструменты хороши!
 Их не трудно различать, но попробуй-ка сыграть,-
 Сразу скажешь: «До чего же меж собой они похожи!»
 Лишь дотронешься до клавиш – сразу их звенеть заставишь,
 А педаль нажмешь ногой – станет звук совсем другой.
 Все – и взрослые, и дети – инструменты любят эти.
 Только знай! У них давно есть название одно.
 Не забудь фортепиано произносится оно.
 Форте – это значит громко, - заучи, не будь лентяй!
 А пиано – значит тихо, - ты, дружок, запоминай!

Объяснить устройство пианино или рояля, почему фортепиано – универсальный инструмент? На фортепиано можно сразу, в одно и тоже время, извлечь множество звуков, исполнить любую музыку, которая написана для различных инструментов, человеческого голоса и даже для большого оркестра. Параллельно ученику следует объяснить, как нужно сидеть за инструментом:

- на краешке стула;
- клавиатура на уровне пупка;
- между животом и краем инструмента помещается вытянутая ладонь;
- ступни ног на полу (или на скамье) на ширине плеч;
- спина прямая;
- руки спокойно лежат ладошками вниз выше коленей.

Правила для рук:

- правильно сидеть;
- проставить обе кисти на крышку пианино так, как будто у тебя под ними яблоки: кисть округлая, пальцы стоят на подушечках;
- локти слегка разведены в стороны;
- спина прямая. Плечи не поднимать;
- следить, чтобы локоть и предплечье находились не ниже уровня клавиатуры.

4. Для выработки правильных первоначальных игровых движений необходимо добиваться от ученика мягкого, глубокого, не резкого и не тусклого звука. Важнейшим условием развития правильных первоначальных игровых навыков являются плавные, незаторможенные движения всей руки при подъёме и опускании её на клавиатуру, собранные, не растопыренные пальцы и отсутствия напряжения в мышцах кисти, ладони и пальцев. Нажимающий клавишу палец должен быть закруглён и касаться клавиши «подушечкой». Чтобы работа над звукоизвлечением проходила интересно, я использую игры из сборника «Музыка для детей» Т. Яценко:

- «Блинчики и яблоки»

Представляем, что ладошки – это блины. Положи два «блинчика» на крышку пианино. Теперь твои руки – яблоки. Поставь два яблока на крышку. Далее игра повторяется попеременно: блинчики – яблоки.

- «Привет! Пока!»

Плавно приподнимает кисть правой руки с колена, опускает на клавиатуру, нажимает указательным пальцем любую белую клавишу («Привет»). Палец ставится на подушечку на середину белой клавиши, кисть – будто под ней яблоко,

мышцы руки расслаблены. Послушайте звук: если он затихает медленно, значит, движение руки было правильным.

Ребёнок начинает плавно поднимать правую руку с клавиатуры, кисть повисает в воздухе. Движение руки вниз на колени («Пока!»).

В сборнике приводится большое количество игр, связанных с различными заданиями: «Паучок-пятиножка», «Паучок танцует», «Десятиножка гуляет», «Гроза в джунглях», зарядка для рук «Осеннее дерево» и т.д.

5. Изучение нот, их запись на нотном стане, расположение на клавиатуре совмещается с исполнением простеньких пьес, несущих в себе привлекательный для восприятия музыкальный образ. Играть эти мелодии одними третьими пальцами, свободно несущими вес то правой, то левой руки. Уже на первом этапе необходимо привлекать внимание ребёнка не только к тому, какие ноты он берет, но и как он их берет, как они под его руками звучат.

В своей работе, на начальном этапе, я использую пособие для начинающих Г. Емельяновой «Учимся играя». Музыкальный материал подобран с учётом возрастных физических и психологических особенностей детей. Отсюда – широкое обращение к игровым формам. Немаловажную роль для восприятия музыкальных пьес играют подтекстовки.

III. Заключение

Работая на отделении «Раннего эстетического развития» пятый год, я набираю положительный опыт работы с детьми дошкольного периода по классу фортепиано. Мои учащиеся достигают хороших результатов, выступают на отчётных концертах отделения, участвуют в открытых показах для родителей.

На занятиях стараюсь создать радостную и приятную атмосферу, обеспечивающую ребёнку психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Для достижения своей цели использую методические рекомендации ведущих педагогов страны, различные музыкальные сборники, слежу за новинками.

Используемая литература:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Советский композитор 1992
2. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. М. 1991
3. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. Питер 2013
4. Емельянова Г. Учимся играя. Пособие для начинающих пианистов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015